

Fundació Catalunya-Amèrica

col·lecció

“Un a li’yi”

Colección Un a li’yi (Lugar de amigos)



















Col.lecció
"un a li' yi"

"Lloc d'amics" "Lugar de Amigos"



Historia



Identitat









Textual information or a document displayed on the wall.

Textual information or a document displayed on the wall.

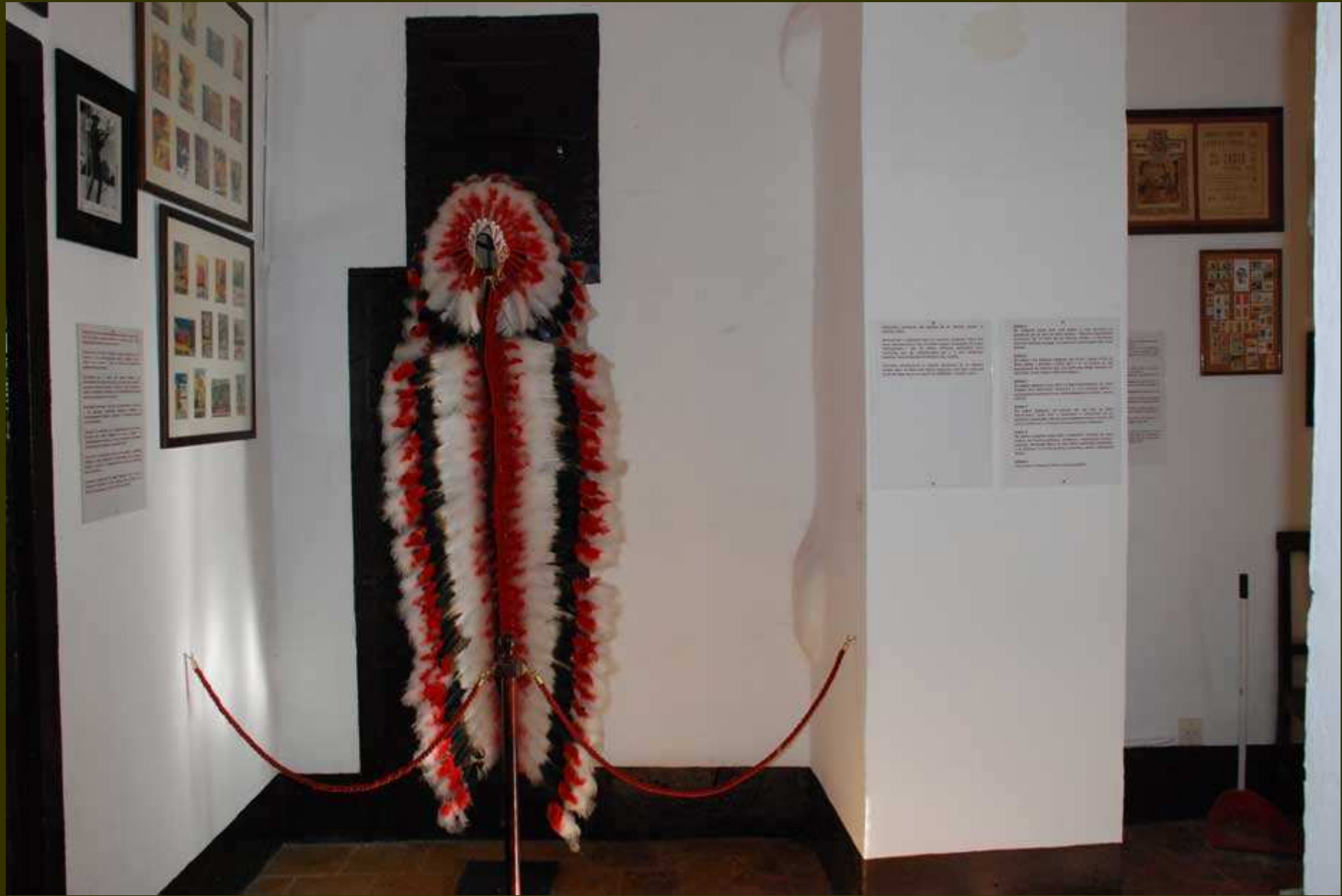




Diàleg

Identitat













Fundació Catalunya-Amèrica

COL·LECCIÓ “UN A LI’YI”

La col·lecció “Un a li’yi” (“Lloc d'amics” en llengua cherokee), cedida per la família Román a la Fundació Catalunya-Amèrica l'any 2006, es compon d'un fons de 500 peces relacionades amb les cultures originàries de Nordamèrica, a més d'una biblioteca amb més de 300 registres. Està dedicada al diàleg intercultural i vol ser un espai de difusió dels pobles nord-americans i d'ajuda a superar els estereotips i els prejudicis sobre les cultures indígenes en general.

La exposició inicia el seu recorregut abordant la història en tres etapes: “Abans de l'arribada de l'home blanc”, “La conquesta de l'oest” i “Segles XX i XXI”. D'aquesta manera pretén contribuir al coneixement de la història com a base d'una educació per a la pau.

Posteriorment ofereix una sala sobre la relació de l'home amb el seu entorn natural i social i els seus referents espirituals.

Finalment es poden veure els múltiples estereotips de “l'indi”, creats pel cinema i la publicitat. Com a contrast, presenta una selecció de diverses manifestacions artístiques que mostren altres maneres d'entendre aquests pobles.

COLECCIÓN “UN A LI'YI”

La colección “Un a li'yi” (“Lugar de amigos” en lengua cherokee), cedida por la familia Román a la Fundación Cataluña-América, en el año 2006, se compone de un fondo de 500 piezas relacionadas con las culturas nativas norteamericanas, además de una biblioteca con más de 300 registros. Está dedicada al diálogo intercultural y quiere ser un espacio de difusión de los pueblos norteamericanos y de ayuda a superar los estereotipos y los prejuicios sobre las culturas indígenas en general.

La exposición inicia su recorrido abordando la historia en tres etapas: “Antes de la llegada del hombre blanco”, “La conquista del oeste” y “Siglos XX y XXI”. De esta manera pretende contribuir al conocimiento de la historia como base de una educación para la paz.

Posteriormente ofrece una sala sobre la relación del hombre con su entorno natural y social y sus referentes espirituales.

Finalmente pueden verse los múltiples estereotipos de “el indio”, creados por el cine y la publicidad. Como contraste, presenta una selección de diversas manifestaciones artísticas que muestran otras maneras de entender a estos pueblos.