

# El Museu Ramon Pané inaugura l'exposició "Encontres 98: Amèrica-Catalunya-Espanya"

No són tan sols un grup d'escriptors, en realitat trobem tota una plèiade d'artistes, en la plàstica i en l'àmbit musical, que poden englobar-se en l'anomenat "esperit del 98". Aquest, més que una qüestió estètica, és tota una forma de veure la vida, de mirar vers l'interior, per escutar i, llavors, trobar-se amb l'exterior.

Amb aquesta idea central, el professor **Luis Monreal** disertà sobre els artistes de la Generació del 98, amb motiu de la inauguració de l'exposició "Encontres 98: Amèrica-Catalunya-Espanya", que estarà oberta al públic fins el proper mes de novembre, al Museu Ramon Pané de la Fundació Catalunya-Amèrica a sant Jeroni de la Murtra.

El professor **Monreal** destacà la importància del grup d'artistes que, des de les diferents realitats nacionals d'Espanya i a partir de manifestacions a les lletres, la pintura i la música, a més d'aportar mers elements estètics, prengueren consciència de la necessitat d'influir culturalment en el rumb d'una Espanya que al 1898 es trobà fracassada -sumida en el *marasme*,

d'acord amb la terminologia de l'època-, amb la pèrdua dels darrers reductes colonials insulars: Filipines, Cuba, Guam i Puerto Rico, després d'una curta guerra contra Estats Units.

Mitjançant l'exposició, la Fundació Catalunya-Amèrica pretén difondre les noves trobades entre les realitats americana, espanyola i catalana, nascudes a partir dels fets de 1898, que portaren a un important grup d'artistes (Azorín, Unamuno, Baroja, Valle-Inclán, Maragall, Rubén Darío, a la literatura; Rusiñol, Casas, Zuloaga, a la pintura; Falla, a la música, entre d'altres) a assumir per primera vegada el paper d'intel·lectuals, com s'entén aquest terme en l'actualitat, amb l'objecte d'aportar elements que servissin per reprendre el rumb i oferir un nou espai al món a l'Espanya que finalitzava amb drama quatre segles de presència colonialista a ultramar.

En nou espais units pel fil conductor dels esdeveniments del 98, l'exposició intenta mirar el passat, el present i el futur. El passat, perquè és una contribució espe-

Jaume Aymar, membre del patronat de la Fundació Catalunya-Amèrica, presentant l'acte. A la seva esquerra, el professor Luis Monreal.



cífica als homenatges que es fan al grup més fecond intel·lectualment de l'Espanya del dinovè i de començaments del present segle, i que ajuda a configurar la història del pensament nacional en diàleg amb Amèrica i Catalunya, que s'engloba en l'anomenada "Generació del 98", a la qual pertanyen els artistes esmentats abans. El present, perquè vol subratllar la vigència de molts dels seus pensaments. I el futur perquè és un convit a fonamentar unes sòlides bases de pensament al llindar de l'immediat segle XXI.

Els últims dissabtes de cada mes, hi haurà una sèrie de reconeguts especialistes que des de diverses disciplines exposaran el significat que per a Catalunya, Amèrica i Espanya han tingut i poden tenir en l'esdevenidor les idees sorgides a la llum dels esdeveniments de 1898.

El primer dels nou espais que constitueixen l'exposició consisteix en una recopilació d'imatges del monestir de sant Jeroni de la Murtra de fa un segle, doncs l'esperit del Modernisme i de la Renaixença es va passejar pels claustres de l'edifici històric badaloní, a través de pintors de la Generació del 98, com Santiago Rusiñol.

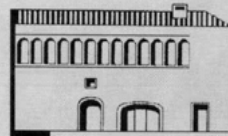
En un segon saló, s'hi recreen els cafès que van servir d'escenari de les tertúlies en què els intel·lectuals van discutir els grans temes del moment. El tercer espai és un repàs de les frases que pretenen cridar l'atenció sobre la necessitat de reconstruir Espanya.

Què hi havia l'any 1898? quines inquietuds movien els homes d'aquella Generació? A aquestes dues demandes pretén respondre el quart espai. Les importants relacions que es van generar amb el continent americà a partir de l'arribada de Rubén Darío a Espanya és el tema del cinquè espai.

En una sisena secció s'ensenyen les aportacions dels protagonistes que des de diversos àmbits culturals i polítics desitjaven repensar Espanya. En un altre saló, es mostra una sèrie d'artistes que van ser oblidats en les llistes canòniques artístiques del 1898.

Un crit d'atenció sobre "L'horitzó transcendent" que es va obrir i enfortir cap el 1898 és el que el visitant pot trobar-se en una altra de les sales de l'exposició, que es tanca amb un espai en el qual s'ha volgut recordar que, si bé aquell any també es va perdre Filipines, resulta suggerent pensar, cent anys després, unes noves relacions amb Àsia, com les que planteja la Fundació amb Amèrica.

Álvaro E. DUQUE SOTO



**MUSEU RAMON PANÉ**  
Fundació Catalunya-Amèrica  
Sant Jeroni de la Murtra  
Badalona

## ENCONTRES 98:

Amèrica-Catalunya-Espanya

març/novembre del 1998

Tots els diumenges de 10 a 13 h

Per visita de grups truqueu al 93 395 19 11

Fax: 93 465 85 95

<http://www.personal.redestb.es/catamerica>

Correu electrònic:

[catamerica@mx3.redestb.es](mailto:catamerica@mx3.redestb.es)

AMÈRIC  
CATALUNY  
ESPANY